

Το ρηγ του τελευταίου γύρου καθυστέρησε να βγει και εντωμεταξύ είχε αρχίσει το πρωτάθλημα Σκωτίας όπου ο GM που είχαμε συνηθίσει να κάνει τις αναλύσεις (Jacob Aagaard) έπαιρνε μέρος και έτσι είχε λίγο χρόνο για να μας στείλει ανάλυση για τον τελευταίο γύρο. Ο Jacob τελικά κέρδισε το 119nth Πρωτάθλημα Σκωτίας ανάμεσα σε αρκετούς δυνατούς αντιπάλους (δείτε μια ωραία φωτογραφία του εδώ με το τρόπαιο: <http://www.qualitychess.co.uk/blog/?p=1087>), έτσι μπορούμε να υποθέσουμε με ασφάλεια ότι οι αναλύσεις του για το διασυλλογικό μας του έφεραν το γούρι που χρειαζόταν! Όμως, ακόμα χρειαζόμασταν μια ανελυμμένη παρτίδα για τον τελευταίο γύρο. Έτσι είχα μια ιδέα, Γιατί να μην βρούμε κάποιον άλλο GM, μέσα από τη διοργάνωση, να μας αναλύσει μια παρτίδα του; Ευτυχώς δεν χρειάστηκε να ψάξουμε πολύ, γιατί είχαμε ήδη μια παρτίδα έτοιμή!



Kamsky (2741)



Navara (2706)

40th Greek Team Championship 2012 Porto Rio Hotel (7), 05.07.2012

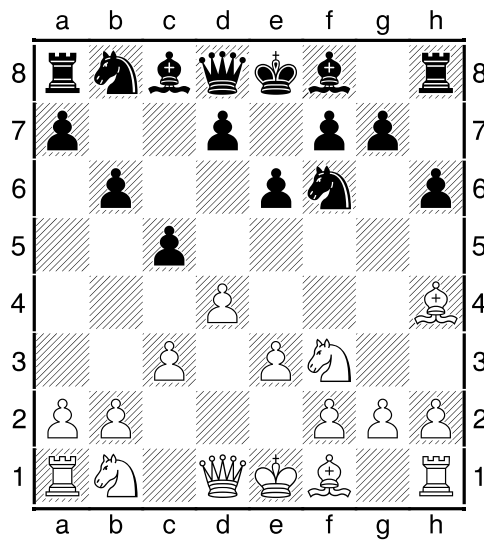
1.d4

Καθώς περιμέναμε όλοι για την τελετή λήξης του τουρνουά μετά τον τελευταίο γύρο του, ο GM Gata Kamsky της ομάδας της Καβάλας έδινε μια μικρή διάλεξη στους νεαρούς συμπαίχτες του (και σε οποιονδήποτε καθόταν εκεί γύρω). Όταν αντιλήφθηκα το γεγονός, έσπευσα να κρατήσω σημειώσεις γιατί σαν υπεύθυνος του δελτίου τύπου ήθελα να καταγράψω τέτοια γεγονότα που γίνονταν στα πλαίσια του τουρνουά. Δυστυχώς, ο παγκοσμίου κλάσης GM είχε ήδη προχωρήσει αρκετά στην παρτίδα του με τον Ναβάρα (έπαιζαν μαζί στον τελευταίο γύρο, λίγη ώρα πριν) , αλλά ευτυχώς όταν έφτασα στο σημείο είδα να βρίσκεται εκεί ο Χάρης Σιέμπος και να καταγράφει με την κάμερά του την μίνι-διάλεξη.

Έτσι, βασιζόμενος κυρίως στο βίντεο που ο Χάρης ανάρτησε στο youtube (http://www.youtube.com/watch?v=Qkr_N4PfbSc όπου δυστυχώς η φασαρία είναι αρκετή, όπως γίνεται παραδοσιακά άλλωστε σε αυτές τις τελετές λήξης) και λιγότερο στη μνήμη μου, θα προσπαθήσω να σας μεταφέρω τα σχόλια του συμπαθέστατου GM, που τα βρίσκω εξαιρετικά διδακτικά.

1...♟f6 2.♟f3 e6 3.♟g5 h6 4.♟h4 c5 5.e3 b6 6.c3

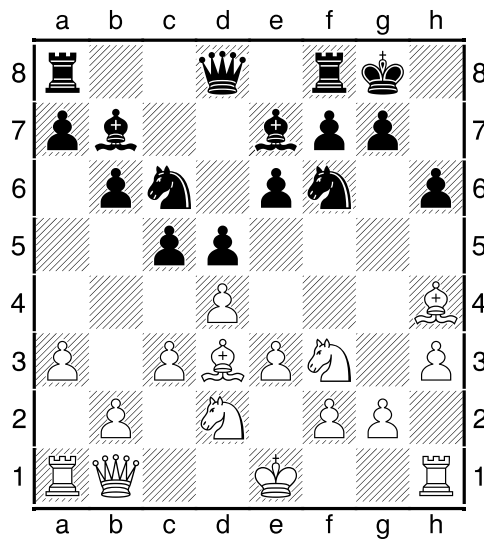
«Έπαιζα έτσι όταν ήμουν στην ηλικία σας» είπε ο Kamsky στα παιδιά απέναντί του. Φυσικά δεν απευθυνόταν στον Κυριάκο Βλάχο του ΟΦΗ που καθόταν δίπλα του!



6...♙b7 7.♘bd2 ♙e7 8.♙d3 0-0 9.h3 ♘c6 10.a3

Ο Kamsky εξήγησε ότι έπαιξε αυτή την κίνηση για να απαντήσει στο...cxd4 με cxd4 και έτσι να αποφύγει τον Ίππο στο β4.

10...d5 11.♙b1



Η ιδέα του Kamsky ήταν να ελέγξει το ε4 και να αποφύγει έτσι 11.0-0 ♘e4= που θα ισοφάριζε αμέσως.

11...♘d7

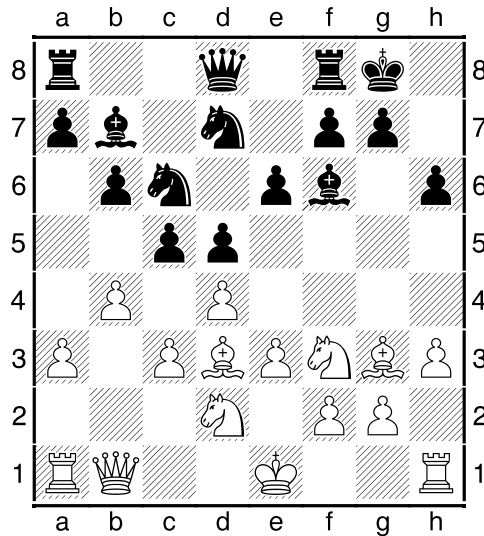
Με ιδέα να παιχτεί ...e5

12. ♖g3 ♗f6

Πάλι με ιδέα το...e5!

13. b4

Με ιδέα να απαντήσει στο...e5 με b5



13...cxd4

Στο 13...e5 ο Kamsky έδειξε 14.b5 αλλά το Houdini δίνει στην παρακάτω βαριάντα τον Μαύρο μια χαρά: 14...♗xd4 15.exd4 e4 16.0-0 exd3 17.♙xd3 a6 18.a4 ♖e8. Θα δούμε πολύ σύντομα μια παρόμοια βαριάντα.

14.cxd4 a6?!

Αποτρέπει το b5 .

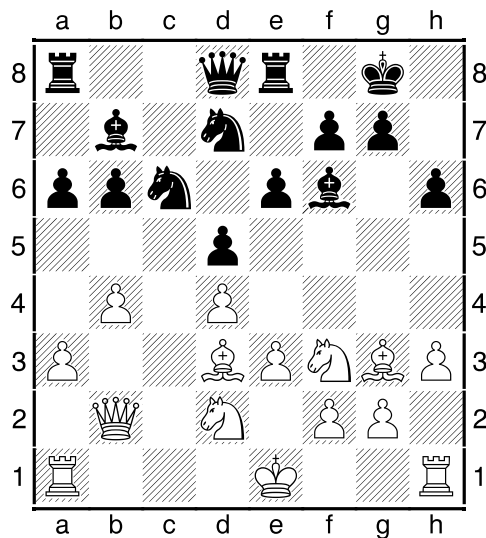
14...e5 "πρέπει να παίξει αυτό " 15.b5 "και τώρα" 15...♗xd4 16.exd4 e4 "είναι περίπου ισόπαλο, αλλά ο Αξιωματικός του (δείχνει αυτόν στο β7) είναι κακός, έτσι νόμιζα πως είμαι μάλλον λίγο καλύτερος .Μμμμμμ (σκέφτεται...) μάλλον όχι, είναι ισότητα» Kamsky

15. ♗b2

Τώρα ελέγχεται το e5

15... ♖e8

Θέλει να παίξει ...e5 ξανά



16.♞e5

Αυτό είναι λάθος, σύμφωνα με τον Kamsky!

Το 16.♞c1 ήταν η σωστή κίνηση όπως έδειξε ο Kamsky. Η ιδέα του είναι να θυσιάσει την διαφορά στο γ6 όταν παιχτεί το...e5. Ας δούμε τις βαριάντες που έδειξε:

16...♞c8

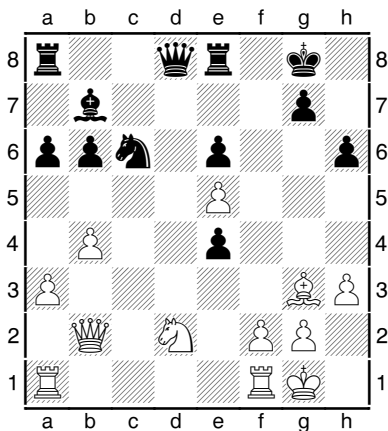
(16...e5 17.♞xc6 ♞xc6 18.dxe5 ♞e7 (18...d4 δίνει το Houdini σαν προτιμότερο) 19.♞d4 «Οι Αξιωματικοί είναι κακοί και έχω επίθεση. Μεγάλο πλεονέκτημα για τον Λευκό!»)

17.0-0 e5 (17...b5 18.♞b3 «και ο Λευκός είναι καλύτερος») 18.♞xc6 είναι παρόμοιο με ότι είδαμε

16...♞xe5 17.dxe5 d4 18.♞f3

Ο Kamsky τώρα αποφάσισε να θυσιάσει ένα πιόνι γιατί είδε την παρακάτω βαριάντα:

18.exd4 ♞dxe5 19.♞e4 "it seems that White is better still, but..." 19...f5 20.dxe5 fxe4 21.0-0

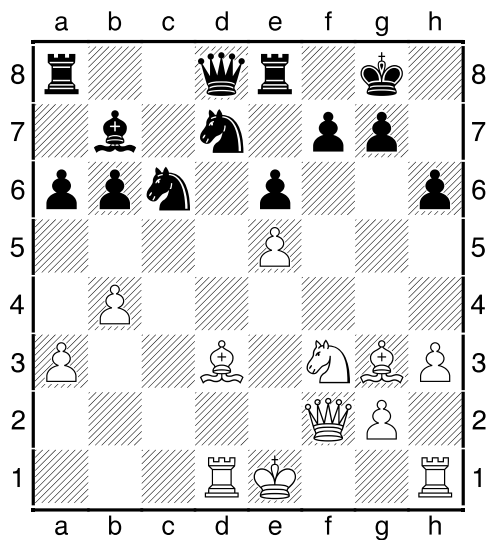


"και φαίνεται πως είναι καλύτερος, σωστά; Η ιδέα είναι Nc4–Nd6"

(Το 21. ♖xe4 αντιμετωπίζεται με το ίδιο 21... ♔d4)

21... ♔d4! «και σκέφτηκα:μετά από αυτό ο Μαύρος είναι μια χαρά!»

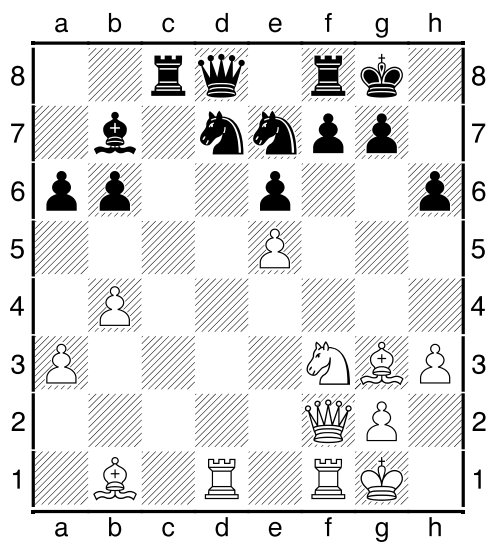
18... dxe3 19. ♖d1 exf2+ 20. ♔xf2



Ο Λευκός έχει το ζεύγος των Αξιωματικών και πίεση από τις στήλες δ και ζ.

20... ♗e7 21. 0-0 ♗f8 «φαίνεται πως ο Λευκός έχει απλά κερδισμένη θέση» 22. ♗b1 με ιδέα Bg2

22... ♗c8



Για να αποτρέψει το Qc2. Τώρα η ερώτηση είναι πως πρέπει να συνεχίσει ο Λευκός. Υπάρχουν πολλές ιδέες: Nh2–Ng4–Nf6+ είναι μία, Nd2–Nc4–Nd6 είναι μία άλλη καθώς και Bf4–Qd2–Bxh6

23. ♖d4

«Αποφάσισα να παίξω αυτήν την κίνηση έχοντας την ιδέα να διπλώσω στην στήλη-δ ή να μεταφέρω τον Πύργο μου στην πτέρυγα του Βασιλιά. Για παράδειγμα Rg4.

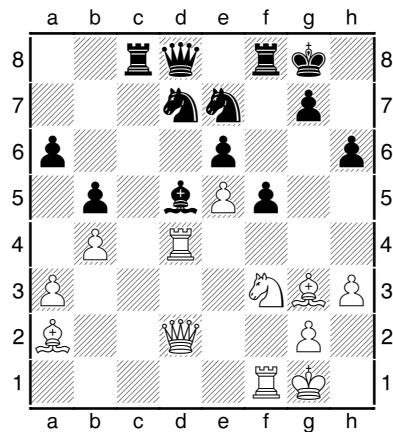
Στο 23. ♖d2 μπορεί να παίξει απλά 23... ♙d5 και τώρα αν 24. ♙f4 τότε 24... ♗g6 με ιδέα 25. ♙xh6 ♗dxe5 και απλά χάνω»

23... ♙d5 24. ♖d2 f5 «καλή κίνηση»

Στο 24... ♗g6 είχα την ιδέα 25. ♖xd5 exd5 26. e6

25. exf6 «αποφάσισα να παίξω αυτό αλλά υπήρχε και μια άλλη κίνηση»

25. ♙a2 και τώρα αν 25... b5 με ιδέα Nb6 είδα την βαριάντα



26. ♙xd5 ♗xd5 27. ♖xd5 exd5 28. ♖xd5+ ♔h7 (28... ♔h8 29. ♗h4) 29. e6 ♗f6 (29... ♗b6 αυτή η φυσιολογική κίνηση αντιμετωπίζεται με 30. ♖b7) 30. ♖xf5+ (30. ♖b7 ♖d5) 30... g6 31. ♖e5 και έχω καλή θέση (όχι 31. ♖f4 λόγω του ♖b6+)

Πιθανολογώ πως ο Kamsky πίστευε πως αυτό που έπαιξε ήταν πιο ξεκάθαρο.

25... ♗xf6 26. ♗e5

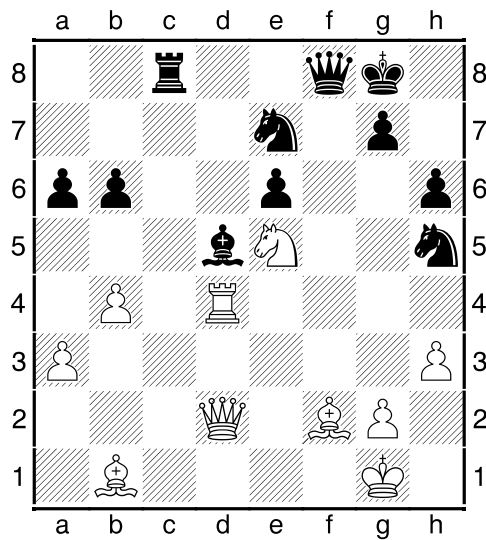
«Νόμιζα πως ο Λευκός μάλλον κερδίζει εδώ αλλά ο αντίπαλός μου βρήκε μια εξαιρετική άμυνα»

26... ♗h5 27. ♖xf8+ ♖xf8 28. ♙f2 (δείτε το διάγραμμα στην επόμενη σελίδα)

28. ♙h4 δίνει το Houdini σαν καλύτερο

28... ♖c7! «Η ιδέα του είναι να παίξει Qc8 ενώ ταυτόχρονα ελέγχει το d7»

28... ♗f5 29. ♖xd5 exd5 30. ♖xd5+ ♔h7 και τώρα 31. ♗d7! ♖c1+ 32. ♔h2 δεν υπάρχει άλλο σαχ, δεν υπάρχουν τακτικά και ο Λευκός κερδίζει. Αλλά τώρα ο Μαύρος φυλάει το δ7!



29. ♖h4 «Τώρα απειλώ τον ίππο και το πiónι στο β6»

29. ♕e3 είναι η κίνηση που ήθελα να παίξω, με ιδέα να συνεχίσω με Rg4 αλλά έχει 29... ♗g3 και αν 30. ♖g4 τότε 30... ♖c1+

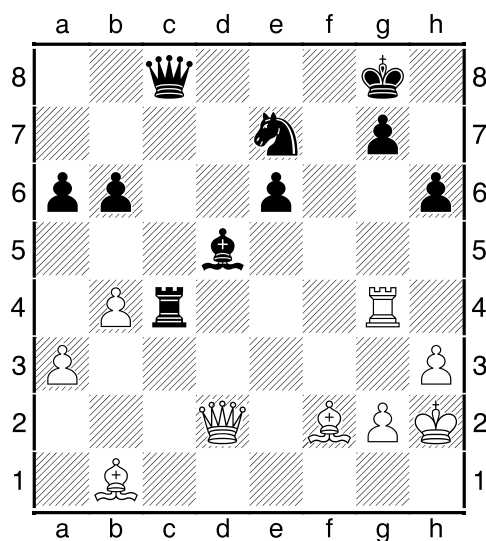
29... ♖c8

Ελπίζοντα για αντιπαιχνίδι στο με σαχ γ1.

30. ♖h2 ♗f6

Το 30... ♖c1 τώρα είναι κακό λόγω της βαριάντας 31. ♕d3 ♗f6 32. ♗g4

31. ♗g4 ♗xg4+ 32. ♖xg4 ♖c4 σπουδαία άμυνα! Δεν έχω χρόνο για Qxh6

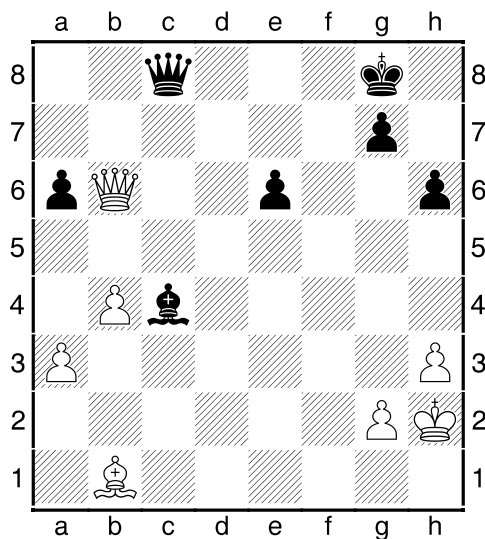


33. ♖xc4

Στο 33. ♕d4 ο Kamsky τώρα έπαιξε στην σκακιέρα 33...e5 δείχνοντας στο η4 αλλά φαίνεται ότι (τα 33...g5 και 33...♖c7+ δίνονται με εκτίμηση 0.00 από το Houdini) 34. ♖xh6 ♖xg4 35. ♖h7+ ♔f8 36. hxc4 ♖xd4 37. ♖h8+ είναι μάλλον κερδισμένο για τον Λευκό.

33. ♖xh6 ♖xg4 34. ♖h7+ ♔f8 35. hxc4 και τώρα ο Λευκός έχει αντιπαιχνίδι με πολλούς τρόπους. Ο Kamsky έδειξε δύο κινήσεις 35...♖c1 και 35...♖c3

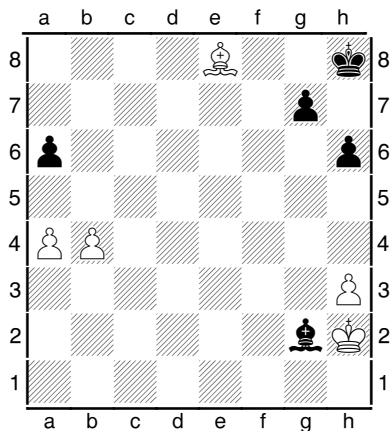
33... ♕xc4 34. ♖d6 ♗d5 35. ♕xb6 ♗xb6 36. ♖xb6



«Τα πιόνια του είναι αδύναμα και βρίσκονται στο ίδιο χρώμα με τον Αξιωματικό του. Επίσης ο Βασιλιάς του είναι αδύναμος. Άρα πρέπει να είμαι καλύτερος σε αυτό το φινάλε. Με την επόμενη κίνησή του όμως δείχνει πως έχει αντιπαιχνίδι»

36... ♕d5 37. ♕d3

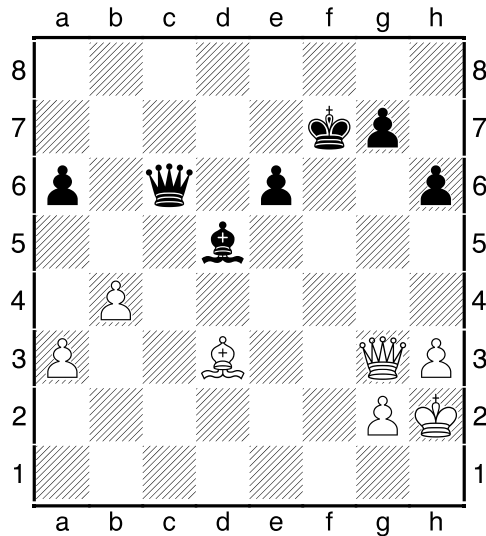
37. ♕g6 ♖a8 έδειξε στην σκακιέρα σαν OK για τον Μαύρο ο Gata. Μια διδακτική συνέχεια είναι: 38. a4 ♕xg2 39. ♖xe6+ ♔h8 40. ♖e8+ ♖xe8 41. ♕xe8



και το Houdini προτιμάει τον Λευκό, αλλά για ένα ανθρώπινο μυαλό είναι πολύ πιο εύκολο να δει αμέσως πως το φινάλε είναι ισόπαλο. Μετά από 41...♙b7 ο Μαύρος θα θυσιάσει τον Αξιωματικό του στο ελεύθερο πιόνι που θα δημιουργηθεί και μπορεί ακόμα να χαρίσει και τα δύο του πιόνια στην άλλη πτέρυγα με την σιγουριά ότι δεν θα χάσει! Θα έχουμε φυσικά το διάσημο φινάλε με τον «λάθος Αξιωματικό» και ένα πιόνι Πύργου εναντίον του Βασιλιά που είναι γνωστό πως είναι πανεύκολη ισοπαλία. Για να κερδίσει ο Λευκός θα ήθελε ο Αξιωματικός του να είχε το χρώμα του τετραγώνου προαγωγής του πιονιού.

42.b5 axb5 43.axb5 g5 44.♙c6 ♙c8 45.b6 ♖g7 46.b7 ♙xb7 47.♙xb7=

37...♞c3 38.♞b8+ ♔f7 39.♞g3 ♞c6



40.♞f2+

«Και τώρα ΕΠΡΕΠΕ να παίξω 40.h4 . Ακόμα και τώρα φυσικά δεν είναι εύκολη η νίκη, αλλά υπάρχουν ιδέες...» και τώρα ο Gata έδειξε την εξής διδακτική συνέχεια: 40...♞b6 41.h5 ♞c6 42.♞f4+ ♔g8 43.♙g6 ♞b7 44.♞d6 και ο Μαύρος θα πρέπει να προσέξει μην δεχτεί ξαφνικά επίθεση στο Βασιλιά του ενώ η ανταλλαγή Βασιλισσών δεν τον βοηθάει γιατί ο Λευκός Βασιλιάς έρχεται γρήγορα στο κέντρο απ' το η4-ζ4 και τα πιόνια στην πτέρυγα της Βασίλισσας γίνονται πολύ ισχυρά ξαφνικά.

40...♔g8 41.♞g3 ♙e4 42.♙f1 ♞b6 43.♞f4 ♙d5 44.♙d3 g5

Μετά από αυτό είναι προφανές ότι ο Λευκός έπρεπε να παίξει h4! «Τώρα είναι ισοπαλία», Kamsky

45.♞e5 ♔f7 46.h4 ♞f2 47.♞c7+ ♔f8

47...♔f6 "όχι αυτό λόγω " 48.hxg5+ hxg5 49.♞d8+ ♔f7 50.♞xg5

48.♞g3 ♞xg3+ 49.♔xg3 gxh4+ «όλα φορσέ. Δεν υπάρχει κάτι άλλο που να μπορώ να κάνω» 50.♔xh4 a5 51.g3 axb4 52.axb4 ♙f3 53.g4 ♔e7 54.♔g3 ♙d1 55.♙e4 ½-½